**Молодіжне середовище та його проблеми**

**Мета:** ознайомити дітей з можливими напрямками «Молодіжного середовища»їх захопленнями, історією;

виховувати повагу до інших людей та їх уподобань;

розвивати вміння спілкуватися з однолітками, та правильно вести себе в молодіжних угрупуваннях.

*Вступ*

Серед дітей існують такі неформальні угруповання: панки: анархісти, пацифісти, металісти, рокери, репери, гопники, скіни, сатаністи, грандж, класики, кислотники та інші.

Діти в підлітковому віці мають широке коло захоплень. Це більше як; 16 різних музичних стилів чи напрямків. Часто ї ми, дорослі, стаємо прикладом для вибору учнями їх уподобань, висловлюючи свою думку про особисті захоплення, працюючи в драмгуртку чи на факультативі; Проте здебільшого цей процес далеко поза нашою свідомістю та впливом. Розподілення на групи чи течії не постійне. Воно змінюється з віком, або без особливих причин.

Групи, зазвичай, утворюють великі напрями такі наприклад: як металісти, анархісти та хард-роківці, або репів ці, хіп-хоп та хіп-реггі.

За кожним молодіжним неформальним рухом —своя історія, як правило, це вираження соціального протесту, але в наших умовах вони не мають чітко.

виражених соціальних протестів, тому що лідери цих напрямів проживають за кордоном. Не всі неформальні групи — аполітичні. В кожній організації є свої атрибути і своє музичне направлення. У західних країнах існують фан - клуби даних організацій, а в Україні ці клуби — одиничні, де збирається молодь за інтересами.

Молодіжні неформальні організації можна розділити на дві великі групи:

Перша група пропагує здоровий спосіб життя.

Друга група спрямована на соціальну адаптацію, пошук та визнання свого я, конфліктність, демонстративність.

І дуже часто молодіжні організації не тільки привід для досягнення мети, а в першу чергу пошуки свободи, визнання себе як особистості.

*(для подальшого спілкування доцільно провести опитування дітей класу) Опитування дітей:*

1. **Що вас приваблює в неформальних організаціях**

отримали відповіді:

* музика, ритм, танці, атрибути, зустрічі;
* вбиття часу, спілкування за інтересами;
* бажання виділитися;
* пошук свободи, звернення на себе уваги;
* бажання соціальної реалізації.
1. **Які ви знаєте неформальні організації**?

Названі всі, що перечисленні вище.

1. **Чи знаєте ви історію неформалів**.

 Це питання виявилося найскладнішим для учнів. В основному вони не володіють такою інформацією, а це призводить до того, що вони беруть від даних культур по частинах з кожної, або взагалі самі не розуміють цього напряму. Наприклад: більшість соціальних пісень групи Бітлз мають направленість проти війни у В’єтнамі.

*Історія виникнення*

Метою багатьох пісень було: краще кохати ніж воювати. Хіппі один з перших неформальних рухів Великобританії, США серед людей призовного віку в 69—73 роках під час війни у В'єтнамі. Цю неформальну організацію називали дітьми квіток. їх створення співпало з другою сексуальною революцією, захопленням східними релігіями, особливо Дзен - буддизмом, одним з його напрямків є вживання наркогенних речовин для досягнення стадії медитації

Дана подія сприяла розвитку девіантної поведінки серед молоді за допомогою вживання наркотиків та спиртних напоїв і цей факт спричинив деформацію в неформальній організації Хіппі. Їх мета здобула такий вигляд - робити те, що заборонено. Ідеалом хіппі на став Гуру Магарши, який вперше провів масовий гіпноз на стадіоні в Нью-Йорку в 1971 році, де зібралося 500 тисяч чоловік. З даного прикладу ми один із шляхів деформації мети й принципів неформальної організації. Репівці або репери — вихідці з негритянської культури. Зародився цей напрям у США серед афроамериканців та вихідців із Азії. В СНД він був популярний для середнього шкільного віку в більшості серед хлопців. Реп — озвучений ритм. Але виник такий як Хіп - Хоп — різновидність репу як одне з його музичних відгалужень. У Західній Європі дана неформальна організація деформувалася. Її метою став вуличний рекет — варіант гоп-стоп. Подібні деформації відбувалися серед гопів і скінів.

4. **Що вам не подобається у діяльності молодіжної неформальної організації, до якої належите?**

* вживання алкоголю та паління;
* вживання наркогенних речовин окремими членами організації;
* вороже ставлення до інших молодіжних напрямів
* ізький рівень культури у спілкуванні між членами групи
* негативне ставлення батьків та вчителів до їх захоплень
* не має підтримки з боку дорослих;
* відсутність зацікавленості членів організації на благо суспільства;
* незнання історії, атрибутів, мети своєї організації;
* відсутність зв'язку з прихильниками в інших містах і країнах;
* відсутність фан - клубів;
* крім музичного напрямку нас ніщо не об'єднує;
* девіантна поведінка прихильників даного неформального об'єднання.

*Панки*

Панки - з англійської — хулігани, шпана. Захоплення панк – культурою свідчить про не комфортність дитини в сучасному суспільстві. Рух панків є невід’ємною частиною життя сучасної молоді і від них не можна відмовитися як від стороннього ефекту чи культури. Панками стають саме у молодому віці в період інтеграції з реальним життям. Молоді люди через різні причини переглядають цінності суспільства і часто впевнюються в їх повній абсурдності та фальшивості. Вони перестають жити ілюзією життя, вважають освіту*,* точніше її зовнішні вияви, дипломи, медалі — чимось дуже умовним, а загальноприйняті правила безглуздими. Панки виводять назовні всі свої бажання, перестають говорити неправду, подаючи життя у всій його реальності. Матеріальне збагачення вони вважають непотрібним тягарем, але від існування грошей відмовитися фізично не можуть. Панки заперечують будь-який сенс життя, плани на майбутнє і життєву мету, але не кидаються через це з мосту.

Сенс життя і кінцева мета панків —жити у своє задоволення і за законами природи, відкидаючи всі умовності суспільства Отже вони прагнуть прожити життя так, "як призначила сама природа, не приховуючи своїх справжніх нефальшивих почуттів, і не визнаючи все, надумане людством за час свого існування. Тобто панки зривають оболонку з нашого, занадто приправленого життя і подають його пісним, але по природному смаковитим. Проте більшості порядних громадян таке життя, сповнене відвертості у всьому не подобається. Саме тому більшість-панків не потрапляє до армії, знаходячи різні причини.

Суспільству панки не подобаються. їх звинувачують у всьому — алкоголізмі, наркоманії, агресивності. Панки не роблять із своєї залежності ніякої виправдовуючої філософії, вони навіть не приховують своєї тяги до цих засобів. Щодо агресивності панків — це загальноприйнята помилка, хоча і вважається що панк виник, як агресивна альтернатива хіпі. Але насправді панк альтернатива хіпі в тому, що для панків головноюцінністю є життя не з природою, а життя без фальшу. І тому панки не є агресивною течією молоді а навіть навпаки жертвою агресії. Панкам дістається від усіх, неофашистів, реперів, обкурених пай-хлопчиків, простих гопників. Свою ненависть ці «санітари людства» мотивують огидністю панків, хоча реально це є нездатність сприйняти життя без усієї його краси. Сильною статтею проти панків є відсутність релігії. Але заперечення віри в Бога не є ознакою сатанізму, який, якщо подумати, є різновидом віри в Бога. Панки вважають за приниження поклоніння ідолу, вигаданому самими людьми через страх перед смертю. Вони визнають лише людину і вважають творцем свого життя і джерелом своїх проблем. Часто критикують і музику панків. Вона справді важка для незвичної людини. Панки ненавидять попсу і все, що з неї вийшло але їм не може не подобатись класика, бо вона, як панк, придумана самою людською сутністю, а не машиною і грішми. Панк і класика є природною музикою, але класика змальовує прекрасну сторону життя, а панк реальну. Це не спроба захистити панків, а показати позитивну сторону їх існування. Майже в кожного на найглибшому недосяжному дні підсвідомості приховані панківські переконання. Адже кожна людина в душі – панк.

*Скіни*

Скін — походить від вираз голена голова або бритоголовий. Голена голова — це тільки одна із зовнішніх ознак молодіжного угруповання. Іншими атрибутами є; шкіряний одяг, військові шнуровані черевики, камуфляжна форма, нацистська та неофашистська символіка. Поведінка їх досить організована та агресивна. В угрупованні скінів існує чітка, майже військова ієрархія, направлена на абсолютне підпорядкування старшому в групі. Дії таких груп часто небезпечні для оточуючих (провокації, бійки, погроми, побиття осіб іншого кольору чи національності). Культура скінів дуже швидко розвивається, використовуючи ідейний грунт неофашизму.

Цей молодіжний рух виник в Німеччині в 1964 році з утворенням Націонал-Демократичної партії. Він знайшов своїх продовжувачів у Південно-Африканській Республіці, де в 1967 році молодіжне угруповання обрало собі символ у вигляді трьох гаків, з'єднаних кінцями. А в 1970—80 роках з'являються у Великій Британії. Проявляли себе вони у зневазі до негрів, арабів, турків, у після футбольних бійках та, антисемітськими діями.

Найбільш негативним є те що зацікавленість музичними та іншими ознаками скінів, може перерости в стійку негативну ідеологічну направленість.

*Сатаністи*

Саме слово сатанізм асоціюється з вандалізмом на кладовищах. Це часто трапляється в різних регіонах України через брак культури в тих, хто це творить. Але суть цього об'єднання не має нічого спільного з проявами такої агресивності. Це лише прикриття, а сам сатанізм, як об'єднання, це ціла культура, непізнана більшістю з нас, яка, безперечно, має право на життя, як і інші неформальні угруповання.

Сатанізм — джерело темряви та її суть. Кожна людина унікальна. Кожний намагається знайти самого себе. Кожний у своєму житті перетикається з Ним та Його владою, але не кожний усвідомлює те, із чим він зіштовхується.

*Узагальнимо основне:*

те, що робиш по своєму бажанню і розсуду не повинно при цьому заважати іншим, пам'ятаючи, що за кожен вчинок ти відповідаєш...

добро заради добра, любов тим, хто її заслуговує. Ці принципи — основа. Немає ніяких заповідей і законів. У такий спосіб Сатанізм припускає у людський взаєминах рівність, або її відсутність... Концепція хазяїна та раба для слабких. Добро без взаємності не має права на життя. В цілому сатанізм вітає потурання своїм бажанням і не терпить примусу. Істину не можна нав'язати.

Сатанізм не припускає поняття гріх — аналогічне християнському. Гріх — це необдуманий вчинок, усвідомивши який, не повторюєш. Так само, як і в християнстві,, замолювання та спокута гріху є найчистіше марення. Таким чином в центрі сатанізму, як релігії, сама людина. Людина, що вільна вибирати. І зробити цей вибір повинна вона сама і тільки сама.

Металісти

Рок-музика — напрям в американській та європейській популярній музиці, яка зародилася в 50-х роках на хвилі «неоконформістських» рухів молоді, і Неоконформізм — протиставлення офіційним цінностям: такий протест має форми від пасивної до екстремістської, загальнодемократичні цілі поєднуються з анархізмом, культурним нігілізмом, технофобією, релігійними пошуками.

Виникнувши в США в формі рок-н-ролу, рок-музика завоювала широку популярність з 60-х років за-дяки рок-групам Великої Британії Бітлз та Ролінг-стоун. Характерними рисами стилю рок є особлива ритмічність, пульсація *в* басі, використання електро - музичних інструментів, що додає динамічності в музиці. Ритм часто переважає мелодійність. Рок-музика пройшла значну стильову еволюцію і нараховує велику кількість течій. Для радянського року важлива роль відігравав текст. В 70-і роки виділяється важкий рок. Мелодійність в ньому та змістовний текст втрачені. Переважають ритмічні шумові ефекти епатаж, пропагування псевдо свободи, вседозволеності. Члени популярної на теренах СНД групи Корозія металу «заводять» слухачів-підлітків тваринними нецензурними вигуками, демонстрацією оголені тіла, спонукають до енергійних рухів головою, призводить до підвищеного тиску крові та введення в трансовий стан, тим самим здобуваючи шалений успіх у тінейджерів. Такий епатаж та агресивність спостерігається і в одязі. Кого ж приваблює така музика? Із спостережень прихильність до кого року виявляють діти, з досить психологічно сильними та активними батьками, які подавляють своїх дітей.

Як правило, такі підлітки не реалізують і в класному колективі, маючій занижену самооцінку, а об’єднуючись за інтересами, отримують захист та впевненість у власних силах.

Неформальні об'єднання металістів та реперів більш антагоністичні. Ті представники, що сліпо вірять в ідеали своїх груп, створюють ситуації зневажливого ставлення один до одного.

*Молодіжна культура - реп*

Реп, як складова Нір-Нор — це молодіжна культура, яка має глибоку історію, хоча сама назва пір-пор з'явилась лише в 90-х роках XX століття. В пір-пор входять такі стилі як: джаз,реп, графіті, тріп – хоп, фанк…

Що ж таке реп? Реп-музика характеризується особливим виконанням: тест пісні практично читають, а музичний судвоід складається із кількох циклічних ритмів, на які накладаються різні ДіДжейські фішки.

Історія розвитку. Реп, як такий, з'явився у Лос-Анджелесі у 1978 році, коли деяка група Шугар Хілл Гранд випустила свою першу пісню в *стилі* реп, але офіційно початком репа вважається поява на початку ' 80-х групи Ран - ДМС, яка просто вразила Америку новим стилем життя. Після цього стали з'являтись численні афро-американські реп-групи. У 1984 році почала свою діяльність група Бест - бойз яка була першою білою реп-групою.

В історії існування і розвитку репу виділяють 4 хвилі. Під час однієї з них, на початку 90-х чітко виділилися два великих угруповання прихильників цього напрямку молодіжної культури —між якими надалі почалася справжня війна. На цьому ґрунті навіть було здійснено декілька гучних вбивств.

На територію Радянського Союзу реп-музика, прийшла наприкінці 80-х років. Тоді у Москві реп представляли лише Д.М.Ж (перша російська реп-команда пізніше з'явився Мальчишник, це троє молодих хлопців, які співали про дуже особисті проблеми, чим привертали увагу дуже великої кількості слухачів. Найбільші проблеми з реп-музикою були за часів СРСР, але з падінням держави ця проблема значно спростилася. Все більше людей входило у нову культуру. У 1993 році почалась нова хвиля, яка характеризувалася в основному розвитком англомовного репу. Але тривала вона недовго і незабаром реп втратив популярність і практично перейшов у підпілля. Приблизно у 1996 році спостерігається новий сплеск, хоча він значно слабший, аніж два попередніх. В цей період починається інтенсивний розвиток російського репу. На території колишнього союзу формується багато реп-тусовок. Найбільші з них знаходились у Москві та Санкт-Петербурзі. Четверта хвиля розпочинається у 1998 році. Російський реп стає більш м'яким, більш добрим, більш мелодійним. На даний момент існує дуже багато реп-команд, які сильно відрізняються одна від одної, наприклад С.Т.Д.К., Отпетые Мошенники, ДеЦл, Легальний Бизне$, АлкоФанк. Представниками українського репу можна вважати групи Танок На Майдані Конго, Вхід у змінному взутті.

 *Графіті.*

 Невід'ємною частиною репу стало графіті, яке дуже великі темпи набирає саме зараз. Графіті — художня композиція, малюнок, або престо напис, незаконно нанесений на поверхню стіни будинку чи якого-небудь іншого об'єкта, який, як правило, знаходиться на видному місці. Це слово має грецькі корені, і перекладається як малювання чи дряпання на плоскій поверхні: Графіті включає в себе багато стилів і допускає великий кольоровий спектр. Його наносять на довільну плоску поверхню, використовуючи спеціальні балони з фарбою і ще багато різних прилаштувань, необхідних для досягнення необхідного результату в процесі роботи будь-якого графітчика. Причиною популярності графіті є можливість неконтрольованого самовираження. Деякі з надписів у стилі графіті містять тонкий філософський зміст і є своєрідним провідником у світі людських стосунків. Графіті — це один із унікальних урбаністичних напрямків у хіп-хоп культурі. Це перш за все мистецтво, з багатим минулим і, без сумніву, із світлим майбутнім.

Одяг. ще декілька слів про характерний стиль одягу реперів. Під час першої хвилі необхідним елементом одягу вважались широкі штани. Тепер особливо палкі прихильники репу віддають перевагу стилю фірм Кевін Кляйн, Адідас..

Менш чисельними групами є анархісти. Саме слово говорить про заперечення музичних стилів та напрямків. Метою пацифістів є мир та співіснування всіх об’єднань на основі поваги, розуміння та злагоди. Гапники не виділяються в чітку групу, бо вони викликають зневагу у більшості неформалів, віддаючи перевагу диско – попсовим групам. Кислотники – або музика в стилі рейв – це комп’ютерна, так звана , електронна музика. Цей стиль не конкурує з неформальними об’єднаннями. Групу класиків складають переважно учні, що навчаються в музичних школах, мають відношення до класичного надбання людства, принаймні, з ним ближче знайомі і є його прихильниками.

Висновок:

Зроблено опис характерних особливостей найбільш поширених молодіжних неформальних угруповань. Сам вік підлітка, деякі важливі особливості особистості, яка дорослішає, може є основою формування відповідної мотивації. Значна кількість підлітків в цих групах по причині їх важкого самоствердження в житті, а також яскраво виражені інтересам до ігрових елементів діяльності, яких багато у неформалів — атрибути одягу, групові ритуали. Також важливо враховувати недостатність соціального досвіду підлітків, їх не зовсім розвинуту критичність і при тому прагнення до незалежності і самостійності та високої суспільної активності. Часто до. цього підштовхує відсутність зайнятості цікавою та корисною справою в школі та за її межами, відсутність престижного спілкування, неможливість самовираження наявними засобами. Негативний вплив на підлітків чинять сім'ї, які повністю захоплені добуванням матеріальних засобів існування з низькими духовними потребами та низькою суспільною активністю.

Найбільш важливі причини, що спонукали молодих людей піти в неформали — потреба в друзях, чомусь незвичайному, конфлікти в школі і вдома, недовіра дорослим, протест проти формалізму та брехні.