ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ

НА УРОЦІ

Навчальна діяльність — це основна форма активності учня, спрямована на зміну самого себе як суб'єкта навчання. Відповідно до принципу єдності свідомості й діяльності, сформульованого С. Л. Рубінштейном, навчальна дія як цілісність складається з двох компонентів: мотиваційного (спонукання) та виконавського. Навчальнідії розвиваються від дії за зразком до творчих дій. Мотив як спонукальна причина окремої дії та сукупності дій є результатом складної взаємодії мотивів — цілей, пізнавального інтересу, соціальних, моральних, практичних, та ін. Він проявляється в навчанні у вигляді ставлення учня до сукупності дій, в результаті яких формуються компетентності певного рівня.

Основною формою організації навчальної діяльності є урок. Для проведення уроку пропонуємо такі рекомендації, впровадження яких сприятиме створенню мотиваційних моментів.

* Використовувати різноманітні форми й методи організації роботи, що враховують суб'єктивний досвід учнів щодо теми, яка розглядається.
* Створювати атмосферу зацікавленості кожного учня як у власній ро­боті, так і в роботі всього класного колективу.
* Стимулювати учнів до використання різноманітних способів вико­нання завдань на уроці без побоювання помилитися, одержати непра­вильну відповідь.
* Заохочувати прагнення учнів до самостійної роботи, аналізувати під час уроку різні способи виконання завдань, запропоновані дітьми, від­значати та підтримувати всі прояви діяльності, що сприяють досягнен- . ню учнями мети.
* Створювати педагогічну ситуацію спілкування, що дозволяє кожно­му учневі, незалежно від ступеня його готовності до уроку, виявляти ініціативу, самостійність і винахідливість у способах роботи.
* Обговорювати з учнями наприкінці уроку не лише те, «що ми дізна­лися» (що опанували), але й те, що сподобалось (не сподобалось) та чому; що хотілося б виконати ще раз, а що зробити по-іншому.
* Під час опитування на уроці (виставлення оцінок) аналізувати не лише правильність (неправильність) відповіді, але і її самостійність, оригі­нальність, бажання учня шукати та знаходити різноманітні способи виконання завдань.

• Оголошуючи домашнє завдання, слід повідомляти не лише його зміст та обсяг, але й давати докладні рекомендації щодо раціональної організації навчальної роботи, яка забезпечить виконання домашнього завдання.

З огляду на вищевикладене можна відзначити, що учень на уроці повинен бути настроєний на ефективний процес пізнання, мати в ньому особисту зацікавленість, розуміти, що й навіщо він виконуватиме. Без виникнення цих мотивів навчання, без мотивації навчальної діяльності пізнання не може принести позитивний результат. Для досягнення необхідного результату можна використовувати різноманітні прийоми розвитку пізнавальних мотивів.

* 1. Мотивація навчальної діяльності шляхом бесіди

У вступному слові вчитель окреслює коло питань, що розглядатимуться на уроці. При цьому залучаються знання і суб'єктивний досвід учнів, наводяться цікаві приклади й парадоксальні ситуації, демонструється зв'язок матеріалу, що вивчається, з раніше вивченим. Учитель указує на практичне значення теми, яка розглядається.

* 1. Мотивація навчальної діяльності шляхом створення проблемної си­туації

Постановка питання, демонстрація експерименту або надання до уваги учнів логічної суперечності, для розв'язання та пояснення яких у дітей не вистачає знань.

Способи створення проблемних ситуацій

* + 1. Зіткнення учнів із суперечностями між новими фактами та явищами й наявними знаннями за необхідності теоретичного пояснення і по­шуку шляхів їх застосування.
		2. Зіткнення учнів з необхідністю вибору потрібної інформації (ситуація з надлишком інформації).
		3. Використання суперечностей між наявними в учнів знаннями та прак­тичними завданнями, що виникають під час виконання цих завдань.
		4. Спонукання до порівняння, зіставлення та протиставлення фактів, явищ, правил і дій та їх узагальнення.
		5. Зіткнення учнів із суперечностями між існуючими технічними рішен­нями та новими вимогами, які висуває практика.
		6. Спонукання учнів до виявлення внутрішніх і міжпредметних зв'язків і зв'язків між явищами.
	1. Мотивація навчальної діяльності шляхом використання технології «Мозкова атака»

Цей метод полягає у колективній творчій роботі з розв'язання певної складної проблеми. Всіх учнів об'єднує спільна робота над пошуком істини. Розмірковуючи над певною проблемою, доповнюючи один одного, підхоплюють і розвивають одні ідеї, відкидаючи інші.

Орієнтовна послідовність дій

* + 1. Формулювання проблеми. Постановка завдань, визначення терміну

обмірковування пропозицій.

* + 1. Висловлювання суджень, ідей. Реєстрація ідей на дошці.
		2. Обгрунтування ідей їхніми авторами. Загальна дискусія навколо пред­ставлених ідей: правильність, доцільність, оригінальність. Вибір най­кращої ідеї.
		3. Обгрунтування остаточного вибору. Підбиття підсумків роботи.
	1. Мотивація навчальної діяльності шляхом опрацювання тексту періо­дичних видань і

Для активізації роботи й зацікавленості учнів на початку уроку вчитель роздає газети, журнали або сторінки цих видань, де розміщено інформа­цію, що стосується теми уроку. Учитель просить учнів звернути увагу на конкретну інформацію, наголошуючи на її важливості для кожного учня та можливості її повсякденного використання.

* 1. Мотивація навчальної діяльності за технологією «Незакінчене речення»

Учням роздають сторінки учнівської роботи «Мої думки» та поясню­ють, що кожен має самостійно закінчити запропоновані речення. Запро­поновані речення стосуються теми уроку, і учні мають достатньо знань та особистого досвіду для висловлення власних думок. Після завершення роботи висловлювання зачитуються і деяким учням пропонується про­читати свої відповіді. В будь-який момент уроку учні повинні бути готові обговорити відповідь товариша або попросити його аргументувати свій варіант закінчення речення.

* 1. Мотивація навчальної діяльності шляхом виготовлення саморобних наочних посібників

На початку вивчення теми учні одержують перелік наочних посібни­ків, які вони можуть виготовити. Виготовлені саморобні прилади, моделі, малюнки, що пояснюють те чи інше природне явище, карти стародавніх поселень, описаних у підручнику, тощо учні демонструють на уроці, пояс­нюючи ідею створення й особливості запропонованих ними посібників.

Особливо цінними є пристосування, які учні вигадали самі та які правиль­но відбивають зміст матеріалу, що вивчається. В кабінеті створюється по­стійно діюча виставка саморобних наочних посібників, що дає можливість усім учням ознайомитися з творчими досягненнями однокласників. Вико­ристання саморобних наочних посібників на уроках сприяє підвищенню інтересу до навчання, розвиває дослідницькі навички, підвищує продук­тивність педагогічної роботи, наповнює урок елементами зацікавленості, викликає в учнів відчуття причетності до подій на уроці.

Крім того, учнів можна залучати до виготовлення таблиць і схем, що пояснюють матеріал теми. Ця форма роботи дозволяє не лише наповнити кабінет роздавальним матеріалом, але й формує в учнів уміння виокрем­лювати головне, встановлювати причинно-наслідкові зв'язки та, що особ­ливо важливо, сприяє активізації розумової діяльності.

* 1. Мотивація навчальної діяльності шляхом використання творчих завдань
* Учням пропонується питання на зразок: «Що станеться, якщо...?». У цих питаннях розглядаються парадоксальні ситуації. Учні можуть са­мостійно добирати такі питання, ставити їх однокласникам, обговорю­вати, захищати свою позицію, використовуючи знання з предмета.
* Складання кросвордів, сканвордів, загадок. Можливі варіанти робо­ти з кросвордом:
	1. Розгадати кросворд, заповнивши порожні клітинки.
	2. Сформулювати запитання до слів, що даються учням у заповненому кросворді.
	3. Заповнити кросворд, у якому виділено певні квадратики. З літер, що потрапили в них, скласти ключове слово та пояснити його зміст.
	4. Скласти кросворд, використавши поняття з теми, яку запропонував учитель.
* Художні завдання. Наприклад, «Яким я уявляю собі...». Тут мож­на запропонувати і природне явище, і якого-небудь наукового діяча, і подію.
* Написання фантастичних оповідань, есе, віршів з використанням знань з предмета.
1. Мотивація навчальної діяльності шляхом використання під час уроку художньої та науково-популярної літератури

Використання уривків із творів можливе з різними цілями: для ілюст­рації матеріалу, постановки питання, закріплення вивченого. Використан­ня художньої та науково-популярної літератури в процесі вивчення шкіль­них предметів сприяє активізації пізнавальної активності та закріпленню цілісного уявлення про навколишній світ.

1. Мотивація навчальної діяльності шляхом створення ситуації успіху

Практика свідчить проте, що дуже складно працювати з невстигаючими учнями, тому що останні не можуть засвоїти нового матеріалу. Пропо­нується такий прийом, як дозування викладу навчального матеріалу, тобто подання його окремими невеликими смисловими дозами з обов'язковим закріпленням. На початку вивчення теми використовуються репродуктив­ні методи навчання, щоб учні переконалися у можливості відтворити ма­теріал, а потім уже використовуються творчі методи. Учні виконують за­вдання, використовуючи підказку, діючи за алгоритмом тощо. При цьому виникає проблема: як, наприклад, оцінити елементарні (на думку вчите­ля) дії учня — відтворення невеликої дози матеріалу, розв'язання несклад­ної задачі, виконання легкої самостійної роботи. Враховуючи те, що для деяких учнів таке навчання було максимально можливим, досягнення на­вчальної діяльності слід оцінювати не лише середнім, але іноді й вищим балом. Такий прийом виправдовує себе, оскільки учні починають вірити у власні сили і згодом все краще оволодівають матеріалом предмета.

Складності в розумінні матеріалу, що вивчається, можуть бути спричи­нені значною кількістю в розповіді вчителя незнайомих слів, тобто «щіль­ністю» незрозумілої наукової термінології. Щоб уникнути цього, слід чіт­ко визначити мінімум наукових термінів, які повинен опанувати учень; доцільно показати (там, де це можливо) відмінність їх від повсякденних понять, навести аналогічні терміни, пояснити їх походження; ці термі­ни необхідно використовувати багаторазово для їх ґрунтовного закріп­лення в пам'яті. Можна використати прийом складання тезауруса науко­вої термінології.

Чим більш чітко та яскраво виконано поділ матеріалу на частини, чим більш рельєфно показано логічні зв'язки між ними, підкреслено складові, що містять нові знання, тим більш зрозумілим є його зміст. Цьому спри­яють наголошення на ключових словах у тексті, наявність плану викладу, питання до нього. Якщо матеріал конкретизується рисунками, словесни­ми прикладами, близькими до особистого досвіду учнів, то він стає до­ступним для розуміння і викликає інтерес до предмета.

1. Мотивація навчальної діяльності на основі діяльнісного підходу до навчання

1. Навчальна діяльність під керівництвом учителя

Можливі варіанти завдань для учнів:

* Що саме буде результатом вашої роботи на уроці?
* Якими способами можна досягти результативності вашої роботи на уроці?
* Чи існують інші способи виконання роботи?
* Визначте завдання своєї навчальної діяльності, оберіть способи дій, що відповідають виконанню завдань.
* Самостійно та послідовно виконайте всі етапи конкретної роботи та подайте результати у вигляді графіка, схеми тощо.
* Сплануйте свою навчальну діяльність, визначивши віддалену та най­ближчу мету.
* Визначте проміжок часу, необхідний для виконання всіх етапів робо­ти, та етап, що, на вашу думку, буде найбільш складним.
1. Самостійна навчальна діяльність

Здійснюється в тому випадку, коли окремі етапи роботи або робота за­галом виконується учнем без допомоги вчителя. Можливе використання алгоритму дій на уроці або переважної частини уроків з певної теми. Учи­тель виступає в ролі консультанта.

1. Самоосвітня діяльність учня

Учень керує своєю пізнавальною діяльністю самостійно, виконуючи її відповідно до своїх знань, цілей і мотивів. Прийоми самостійної роботи учня:

* Прийом смислового опрацювання тексту, що передбачає збільшен­ня обсягів матеріалу, який вивчається, виокремлення в ньому ідей, принципів, законів, осмислення узагальнених способів розв'язання задач.
* Прийом культури читання та культури слухання; прийоми стислого та найбільш раціонального конспектування (план, тези, конспект, ано­тація, реферат, рецензія, загальні прийоми роботи з книгою).
* Загальні прийоми запам'ятовування (структурування навчального ма­теріалу, використання прийому мнемотехніки: образної та слухової пам'яті).
* Прийоми фокусування уваги, що базується на використанні різно­манітних видів контролю, поетапної перевірки своєї роботи тощо.
* Загальні прийоми пошуку додаткової інформації (робота з біб­ліографіями, довідниками, каталогами, словниками, енциклопе­діями).
* Прийоми підготовки до державної атестації, тематичного оцінюван­ня, семінару, лабораторних і практичних робіт.
* Прийоми раціонального використання часу.
1. Мотивація навчальної діяльності з допомогою екстраполяції

Прийоми екстраполяції базуються на функції мозку прогнозувати. Вміння переносити наявні знання, вміння, способи діяльності в іншу си­туацію — яскрава ознака творчого мислення. До прийомів екстраполя­ції належать:

* Перенесення об'єкта в уявне майбутнє, довільне перенесення пара­метрів, використання прийому парадоксів.
* Перенесення себе в уявне майбутнє та прогнозування розвитку подій з огляду на це майбутнє.
* Проведення конкурсу пропонованих теорій.
* Розгляд об'єкта з різних боків.
* Цілісне бачення проблеми.

Такий прийом доцільний, наприклад, під час розгляду проблем, пов'язаних з екологією.

1. Мотивація навчальної діяльності в процесі пізнавальних ігор та ігро­вих ситуацій

До основних понять, що характеризують дидактичні ігри, належать: об'єкт, який моделюється; модельований процес; сценарій, у якому опи­суються правила гри, об'єкти та предмети; способи гри; регламент; учас­ники ігрового процесу.

Наведемо деякі приклади ігрових ситуацій, застосування яких не по­требує значного часу ні на підготовку, ні на проведення. Однак вони спри­яють значному пожвавленню дій учнів на уроці.

* 1. Барон Мюнхгаузен. Мета — спростувати вигадки барона Мюнхгаузе- на, які заздалегідь підготував учитель, або запропонувати дітям як до­машнє завдання вигадати явно неправдиві твердження, які зачитують-^ ся та спростовуються на уроці на етапі перевірки домашнього завдан­ня.
	2. Крокодил. Доцільно використовувати на уроках повторення й узагаль­нення навчальної інформації. Клас поділяється на кілька команд. Ка­пітану кожної команди вчитель пошепки повідомляє зміст завдання. З допомогою міміки та жестів зміст завдання повідомляються всьому класу так, щоб не втратити предметної суті пропонованого для впізна­вання об'єкта.
	3. Пінг-понг. Використовується для перевірки домашнього завдання. До дошки викликаються два учні. Вони по черзі ставлять один одно­му підготовлені вдома запитання з теми домашнього завдання. Клас оцінює якість запитань і відповідей. Враховується оригінальність, ви­нахідливість, гумор, ґрунтовність відповідей.
	4. Коментатор. Проводиться після вивчення теми. Учням пропонується відтворити зміст раніше переглянутого сюжету кінострічки, відеосю- жету; пояснити зміст картинки або схеми; прокоментувати дії вчите­ля під час демонстрації досліду. Вчитель може зупинити коментар од­ного учня та запропонувати іншому продовжити. Прийом сприяє роз­витку уваги та пам'яті.
	5. Ланцюжок. Ланцюжки можуть бути різними: ланцюжок думок, лан­цюжок відповідей на запитання, ланцюжок формул, ланцюжок задач, дібраних так, що відповідь попередньої задачі є умовою наступної. Прийом можна використати під час фронтального опитування, з'ясування рівня засвоєння нового матеріалу, розв'язування задач, виконання експериментальних завдань. Пропонована ігрова ситуа­ція сприяє формуванню уваги.
	6. Перевертні. Завдання полягає у складанні слів-понять зі складів, на­писаних на картках, поясненні їх змісту й основних характеристик. Наприклад:

ти-ка-фо-не — фонетика; ка-мен-зур — мензурка.

Учням роздаються завдання-картки з написаними реченнями, слова в яких переплутані. Завдання полягає в тому, щоб правильно побудувати речення та пояснити, про яке явище чи поняття в ньому йдеться.

Прийом можна використовувати під час узагальнення матеріалу, що вивчається.

13. Могивація навчальної діяльності з допомогою прийомів роботи з текстом

1. Знайди помилку

* + 1. Учням пропонується для ознайомлення невеликий текст, що безпо­середньо стосується матеріалу, який вивчається. Потім учитель зби­рає тексти та пропонує учням прочитати з екрану той самий текст, але в який внесено певні зміни (бажано помилкові). Учні повинні порів­няти текст з раніше прочитаним і виявити помилки та неточності.
		2. Учитель читає заздалегідь підготовлене оповідання, в якому описуєть­ся певна подія, але припускається помилок вописі понять, явищтощо. Учням пропонується, слухаючи, фіксувати помічені помилки в зо­шитах.
		3. Учитель, пояснюючи матеріал, свідомо припускається помилок. У цьому випадку перевіряється увага дітей та їх знання. Оцінювання діяльності учнів можна здійснити, перевіривши зошити,

або в процесі обговорення

ПРОБЛЕМНЕ НАВЧАННЯ

Теорія проблемного навчання розробляється досить давно. Цією про­блемою опікувалися російські педагоги та психологи: М. І. Махмутов, І. Я. Лернер, І. А. Ільницька, А. М. Матюшкін, Р. І. Малафєєв та ін. Адже проблемність являє собою одну з головних закономірностей процесу пізнання. Учені визначають проблемне навчання з різних позицій:

* як новий тип навчання (М. Скаткін, І. Лернер);
* як метод навчання (Л. Панчешникова, В. Оконь);
* як принцип навчання (Г. Понурова);
* як технологію (Г. Ксензова, Н. Савіна).

На сьогодні найчастіше проблемне навчання розглядається як техно­логія розвивальної освіти, спрямована на активне одержання знань, фор­мування розумових здібностей та прийомів дослідницької діяльності, за­лучення до наукового пошуку, розвиток творчості. Більшість сучасних публікацій з теорії навчання пов'язані з проблемами активізації началь­ної діяльності учнів. Мета активізації шляхом проблемного навчання по­лягає не в тому, щоб навчити учнів окремих розумових операцій, а в тому, щоб сформувати систему розумових дій, за допомогою яких учень зможе, використовуючи отримані знання, розв'язувати нестандартні, нестере- отипні задачі. Таким чином, проблемний тип навчання відрізняється від традиційного тим, що його метою є не тільки засвоєння результатів нау­кового пізнання, системи знань, але й власне процесу отримання цих ре­зультатів, формування пізнавальної діяльності, розвиток особистих здіб­ностей учня.

Отже, у педагогічній літературі під проблемним навчанням розуміють навчально-пізнавальну діяльність учнів із засвоєння знань та способів діяль­ності на основі створення й розв'язування проблемних ситуацій.

Виходячи з цього, основною категорією проблемного навчання є про­блемна ситуація, під якою розуміють інтелектуальне утруднення, що вини­кає в людини, коли вона не в змозі на основі своїх знань і досвіду пояснити явище, факт, не може досягти мети вже відомим способом або коли вини­кає протиріччя між уже відомим і новим знанням. Таким чином, проблем­на ситуація стає початком процесу розумової діяльності. Розумова діяль­ність учнів стимулюється постановкою питання. Воно має бути складним настільки, щоб викликати утруднення в учнів, і водночас бути посильним для самостійного знаходження відповіді. Проблемні ситуації виникають:

* за умови, що учні не знають способу розв'язання задачі, не можуть від­повісти на поставлене питання, пояснити певний факт тощо;
* за необхідності використання раніше засвоєних теоретичних знань на практиці;
* унаслідок протиріччя між теоретичною можливістю розв'язання зада­чі та практичною неможливістю застосування саме цього способу;
* унаслідок протиріччя між практично досягнутим результатом і відсут­ністю в учнів знань для теоретичного обгрунтування.

За дослідженнями психологів, повний цикл розумової діяльності з розв'язання проблеми включає такі етапи:

* виникнення проблемної ситуації;
* усвідомлення сутності утруднення;
* пошук способів розв'язання проблеми шляхом здогадки або висунен­ня гіпотез;
* обґрунтування й доведення гіпотези;
* перевірка правильності розв'язання проблеми;
* загальний висновок.

На практиці використовується кілька типів проблемних уроків:

* уроки з окремими проблемними питаннями;
* уроки, весь хід яких присвячений розв'язанню великої загальної про­блеми;
* урок — проблемна лекція;
* уроки-диспути;
* уроки-семінари та ін.

Технологія проблемного навчання включає такі етапи діяльності:

* створення проблемних ситуацій;
* збирання й аналіз даних, необхідних для розв'язання проблеми, акту­алізація життєвого досвіду;
* визначення причинно-наслідкових зв'язків, формулювання гіпотез;
* формулювання висновків.

Урок у технології проблемного навчання виглядає як послідовність навчальних проблем, що створює вчитель. Педагог вислуховує різні точ­ки зору, координує та спрямовує творче мислення за допомогою систе­ми запитань, коректно виправляє помилки, надає диференційовану до­помогу, допомагає опанувати навички роботи з різними джерелами ін­формації.

На початку уроку вчитель пропонує проблемну ситуацію, яка може ґрунтуватися на здивуванні або бути пов'язаною з інтелектуальним утрудненням.

Якщо використовується проблема «зі здивуванням», учням пропону­ються суперечливі факти, теорії, точки зору. Також в основу такої пробле­ми може бути покладене й інше протиріччя — між життєвим (побутовим) досвідом, уявленнями та науковими фактами. У цьому випадку доречно запропонувати практичне завдання, прикладом із навмисною помилкою.

У разі використання проблеми «з утрудненням» може бути запропо­новане завдання, яке учнями на поточному етапі не може бути виконане.

З метою усвідомлення сутності проблемної ситуації учитель пропонує учням низку питань, які стимулюють школярів до розуміння протиріч­чя, закладеного в проблемі (наприклад, «Що вас здивувало?», «Які є точ­ки зору?», «Що ви припускали, а що вийшло насправді?», «Що вам зава­жає виконати завдання?», «Чим це завдання відрізняється від тих, які ви­конували раніше?» тощо).

Наступний етап — це формулювання навчальної проблеми та через неї теми уроку, який проводиться у формі фронтальної бесіди.

Найбільш складною частиною проблемного уроку є пошук гіпотез, шляхів розв'язання проблеми. Учитель для цього повинен виконати певні дії:

* спонукати учнів до висунення ідей (заохочувальними словами, підказ­ками тощо);
* прийняти запропоновані гіпотези (словами «так», «приймається» та ін.);
* спонукати до перевірки гіпотез («Чи згодні з гіпотезою?», «Як її пере­вірити?», «А хто думає інакше? Чому?»).

Наприкінці розв'язання проблеми обов'язково робиться загальний ви­сновок. Необхідно чітко виділити головну гіпотезу, повернутися до форму­лювання основного проблемного питання на початку уроку та сформулювати відповідь на нього. Учитель пропонує учням відповісти на такі питання:

* Які нові знання ви отримали?
* Що нового дізналися про причинно-наслідкові зв'язки, які поясню­ють це явище?
* Яке значення мають отримані знання? Де вони можуть бути вико­ристані?

Зрозуміло, що ця технологія вимагає більш значних витрат часу та зу­силь і збоку вчителя, і з боку учнів. Водночас використання проблемно­го навчання дозволяє досягти більш глибокого розуміння матеріалу, його свідомого засвоєння, забезпечує наукову доказовість знань, привчає учнів мислити діалектично, сприяє розвитку особистих якостей.

ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ НАВЧАННЯ

і Проблема формування мотивації навчання завжди була актуальною в психолого-педагогічній літературі. Як відомо, зміст навчання, його зна­чущість для школяра є підґрунтям мотиваційної сфери. Від змісту навчан­ня залежить спрямованість школяра, тобто мотиви навчання.

Мотив навчання — це спрямованість учня на різні сторони навчаль­ної діяльності. Наприклад, якщо активність учня спрямована на роботу із власне досліджуваним об'єктом (лінгвістичним, математичним тощо), то найчастіше в цих випадках можна говорити про різні види пізнаваль­них мотивів. Якщо активність учня під час навчання спрямована на сто­сунки з іншими людьми, то йдеться, як правило, про різні соціальні мо­тиви. Отже, розрізняють дві великі групи мотивів:

* + 1. пізнавальні мотиви, пов'язані зі змістом навчальноїдіяльності та про­цесом її виконання;
		2. соціальні мотиви, пов'язані з різними соціальними взаємодіями шко­ляра з іншими людьми.

Перша група мотивів включає кілька підгруп:

* + - 1. широкі пізнавальні мотиви, що полягають в орієнтації школярів на опанування нових знань. Вони розрізняються за рівнями. Ці рівні ви­значаються глибиною інтересу до знань, серед яких може бути інтерес до нових цікавих фактів, явищ, суттєвих властивостей явищ, перших дедуктивних висновків або інтерес до закономірностей у навчально­му матеріалі, теоретичних принципів та ін.;
			2. навчально-пізнавальні мотиви, що полягають в орієнтації школярів на засвоєння способів одержання знань: інтереси до прийомів самостій­ного набуття знань, способів саморегуляції навчальної роботи, раціо­нальної організації своєї праці;
			3. мотиви самоосвіти, що полягають у спрямованості школярів на само­стійне удосконалення способів одержання знань.

Усі ці пізнавальні мотиви забезпечують подолання труднощів школярів у навчальній роботі, викликають пізнавальну активність тощо.

Друга група мотивів — соціальні мотиви — також поділяється на підгрупи:

1) широкі соціальні мотиви, що полягають у прагненні одержувати знан­ня, у розумінні необхідності навчатися. Тут великого значення набу­вають мотиви усвідомлення соціальної необхідності. До цих мотивів також можна віднести бажання старших школярів добре підготувати­ся до обраної професії;

* + - * 1. вузькі соціальні мотиви, що полягають у прагненні зайняти певну по­зицію, місце у відносинах з оточуючими, одержати їхнє схвалення, заслужити в них авторитет. Ці мотиви пов'язані з потребою школяра у спілкуванні, у прагненні одержати задоволення від процесу спілку­вання та налагодження стосунків з іншими людьми. Цей мотив також може полягати у різноманітних спробах самоствердження — у бажан­ні посісти місце лідера, впливати на інших учнів тощо;
				2. мотиви соціальної співпраці, що полягають у тому, що учень не тіль­ки хоче спілкуватися і взаємодіяти з іншими людьми, але й прагне усвідомлювати, аналізувати способи й форми своєї співпраці та сто­сунків із учителем і однокласниками. Цей мотив є важливою основою самовиховання, самовдосконалення особистості. Компонентами мотиваційної сфери учня є його мотиви, цілі, емоції,

а також стан його вміння навчатися (що значною мірою впливає на мо­тивацію).

Проаналізуємо вікові особливості вміння навчатися, навчальної діяль­ності та мотивації.

Молодший шкільний вік характеризується входженням дитини в на­вчальну діяльність, оволодінням видами навчальної діяльності.

Навчальне завдання проходить етапи прийняття готових завдань учи­теля через осмислення їх до самостійної постановки окремих завдань.

Навчальні виконавські дії формуються як оволодіння окремими опе­раціями всередині дії, причому дитина в цьому віці спирається на моделювання і проказування. Моделювання має характер використання спочатку нескладних графічних, Потім буквених і знакових засобів. Слід врахову­вати, що молодшому школяреві доступне не тільки розрізнення спосо­бу і результату виконання завдання, але й перехід до пошуку кількох спо­собів виконання, а також їх застосування в знайомих і незначною мірою змінених ситуаціях.

Контрольно-оцінювальні дії здійснюються у формі підсумкового кон­тролю над результатами виконаної роботи. Але в процесі роботи вже по­чинається становлення дії контролю за способом виконання, що є осно­вою формування уваги, коригування роботи в процесі її виконання.